



Planète des Fougères - Photo H. Douris

NOTE INFO N°3

Candidature des « Pitons, cirques et remparts » de l'île au Patrimoine mondial de l'UNESCO

27 juillet 2010 – Premières impressions à l'arrivée à Brasilia (Brésil)

Par Jean-François Bénard (coordonnateur de la cellule Patrimoine mondial) et François Virassamy-Macé (médiateur du patrimoine), agents du Parc national et membres de la délégation réunionnaise

L'arrivée de la délégation de La Réunion à bon port

Le temps de trajet a été long (pas loin de 48 heures), le décalage horaire est important (- 7 heures), nous sommes encore entre deux mondes. Ce voyage commun nous a permis, au delà de la journée « shopping » du samedi à Paris, de mieux nous connaître et de nous apprécier. L'ambiance dans le groupe est excellente.



de g à d : Jean-François Bénard, coordonnateur de la cellule patrimoine mondial, Daniel Gonthier, président du parc national, Gérard Collin, expert conseil du parc sur le dossier, Olivier Robinet, directeur du parc national, Daniel Huet, représentant du Conseil général, Vincent Boulet, membre du conseil scientifique du parc, Raymond Tong Yette, représentant du Conseil régional, François Virassamy-Macé, médiateur du patrimoine au parc national.

Air-France a tout fait pour faciliter notre voyage : Eddine Lechlech, directeur de la communication nous a accompagné pendant la première partie du trajet, depuis La Réunion le vendredi soir jusqu'à notre départ de Paris Charles de Gaulle le samedi soir, avec accueil dans chaque aéroport, surclassement d'une partie d'entre nous, personnel naviguant disponible et serviable, chambre d'hôtel à Paris. Cet apport a été très apprécié par l'ensemble de la délégation.



La vue sur Rio depuis l'avion.

Le survol d'une partie du Brésil nous a permis de pressentir l'immensité du Pays, sa grande diversité, son potentiel énorme. Rio de Janeiro nous a paru comme une mégalopole. Vue d'avion, la partie entre Rio et Brasília paraissait quasi vide d'hommes, avec d'énormes champs souvent circulaires. Brasília est construite sur un plateau intérieur sec et de couleur rouge, le Cerrado (qui n'est pas sans rappeler les Hauts plateaux malgaches). Nous sommes actuellement en période sèche et cela se voit, la végétation nous rappelle celle des régions sèches de l'océan Indien ; on retrouve en ville les mêmes arbres cultivés (Flamboyant, Manguier, Bougainvillier, Frangipanier, Bois Noir ...). La visite de la ville est prévue pour plus tard.

Notre participation à l'ouverture officielle de la 34^{ème} session

L'ouverture de la 34^{ème} session du comité UNESCO du Patrimoine mondial s'est déroulée au Théâtre National de Brasília à 18 heures (peu après l'heure de notre arrivée dans cette ville). Cette séance d'ouverture a été marquée par un spectacle sur les richesses naturelles et culturelles du Brésil et sur des discours de bienvenue.

Le spectacle, conduit par un excellent maître de cérémonie (un « fou du roi » tournant le sérieux à la dérision), a été grandiose avec une volonté délibérée de faire passer plusieurs messages : la diversité du Brésil (extraits de films) et également son unicité, le besoin d'assurer la relève culturelle (présence de « granmouns », d'adultes et de d'enfants). Il a été montré, dans un seul spectacle, les différents styles musicaux du Brésil (Samba, ambiance carnaval, musiques populaires (notamment Milton Nascimento et le groupe Ponto de Partida), les « guerriers de la culture » avec le Ballet Folklorique de l'État de Bahia...). Nous avons eu également l'occasion de relever des points communs avec notre île lors de la prestation remarquée d'un joueur de birimbao (l'équivalent de notre bobre) et des chansons et danses rappelant étrangement par leur rythme et leur chorégraphie le maloya et le moringue (un chanteur lance une mélodie qui est répétée par les autres).

Les discours d'ouverture ont été faits à la fois par les officiels - la Vice-Gouverneur du District fédéral de Brasilia, la Directrice générale de l'Unesco Irina Bokanova, le Ministre de la Culture du Brésil, Président du Comité du Patrimoine mondial - et par les représentants de la jeunesse (une sélection de jeunes des différents pays latino-américains). Au delà des messages de bienvenue, les fondamentaux du Patrimoine mondial ont été rappelés (fraternité entre les Hommes, besoin de paix, importance de la multiculturalité, des échanges entre les Hommes, de la transmission patrimoniale). La question posée est : « comment faire pour que ce patrimoine naturel et culturel réparti sur toute la planète ne disparaisse pas ? » Un des éléments de réponse est le rôle des nouvelles générations. Le discours du groupe de jeunes des pays d'Amérique du Sud a été édifiant sur ce point, ainsi que le travail de transmission du Patrimoine qui semble avoir été fait au Brésil. Tout la cérémonie, discours comme spectacle a été basée sur la jeunesse.

Il a été également indiqué le fait que les Biens inscrits au Patrimoine mondial approchent des 1000 et qu'il faut affiner les règles (protection des Biens déjà classés, rapprochement entre nature et culture).

Les premiers contacts pour l'appui de notre candidature

Des contacts nombreux ont eu lieu dès la première journée à Brasilia, notamment avec :

- UICN monde : Julia Marton-Lefevre (Directrice générale), Tim Badman (qui a expertisé le dossier de La Réunion et va le présenter en séance), Brian Thomson (chargé de la communication).
- Délégation française auprès de l'Unesco : Hubert de Canson (Chef de la délégation française), un rendez-vous de travail a eu lieu avec lui lundi en début d'après midi.
- Ambassadeur de France au Brésil, Yves Saint-Geours.
- Mairie d'Albi : Philippe Bonnacarrère, maire d'Albi (Albi est l'autre candidate au Patrimoine mondial présentée par la France).
- Déléguée permanente de Madagascar auprès de l'Unesco : Pr Irène Rabenoro (des trafics de bois précieux ont lieu dans un Bien malgache nouvellement inscrit, une amorce de collaboration entre îles de l'océan Indien a été abordé).
- Délégué permanent du Portugal auprès de l'Unesco, Fernando Guimaraes.
- Centre de recherche en écologie de Côte d'Ivoire: Dr Touao Kah Martine Tahoux (elle travaille avec Gérard Collin),
- Mairie d'Abomey au Bénin : Blaise Onésiphote Glélé Ahanhanzo (Maire d'Abomey, apportant son soutien à Albi dans le cadre de l'accord de coopération décentralisée qui existe depuis 2004 entre les deux villes.
- Programme MAB-Unesco, Natarajan Ishwaran, directeur.
- Centre du Patrimoine mondial Unesco, Mechtild Rossler, chef du département Europe.
- Centre du Patrimoine mondial Unesco, Lazare Assomo, chef du département Afrique.
- Centre du Patrimoine mondial Unesco, Guy Debonnet, chef du département des Projets.
- Association des Villes du Patrimoine mondial, Kerstin Manz, coordonnatrice.
- Association des Paysages culturels du Patrimoine mondial, secrétaire général,
- Ambassade de Bénin au Brésil : Isodore Benjamin Amédée Monsi, Ambassadeur.



de g à d : Daniel Gonthier, président du parc national, Olivier Robinet, directeur du parc, Tim Badman, expert de l'UICN, Julia Marton-Lefevre, directrice Générale de l'UICN, Hubert de Canson, chef de la délégation française.

Les premiers retours sont positifs, soutien des différentes délégation et sérénité de la part de l'IUCN.

Parc national de La Réunion

Service Communication et Pédagogie

112 rue Sainte-Marie - 97400 Saint-Denis

www.parc-national-reunion.fr